

## « Tango Contempo », un cycle réussi et des bandonéons à foison

Nous rendons compte dans notre numéro d'été de l'excellent cycle de concert « Buenos Aires sur scène » impulsé à Paris par Matías González et Tomás Gubitsch. À la même époque, s'initiait à Buenos Aires un autre cycle, « Tango contempo », au café « Vinilo », dans Palermo.

La programmation ouvrait à toutes les tentatives orchestrales du moment et faisait notamment la part belle au bandonéon et à ses nouveaux talents. Parmi eux, on peut citer l'excellent quinteto « Viceversa » des frères



Lautaro et Emiliano Greco (disque éponyme sur le label *Unión de músicos independientes*), le trio « Quasimodo » de Daniel Ruggiero, digne fils de son père puisqu'il est le rejeton d'Osvaldo Ruggiero l'ancien premier bandonéon de Pugliese et co-fondateur du Sexteto Tango.



Pas de pupitre fixe pour le « fueye » dans le groupe de fusion « 3-0-3 » (disque « Música con Buenos Aires », chez PAI) mais une grosse présence de

l'instrument.

Également au programme, mais victime de plusieurs annulations à cause des fermetures « sanitaires » dues à la grippe, le sexteto de Sonia Possetti, avec Victor

Hugo Villena au bandonéon, vient aussi d'enregistrer une musique toujours aussi riche et inventive, incluant notamment des pages de trombone. « *C'est révolutionnaire* », nous confiait, très enthousiaste, le bandonéoniste, qui doit partir en septembre au Japon avec le quatuor Benaïm pour y reprendre le répertoire de Beytelmann initialement enregistré par Juan José Mosalini.



V.H.Villena

Quant à la collection de disques de bandonéon solo du label *Epsa*, elle devrait se prolonger dans l'enregistrement de plusieurs instrumentistes des nouvelles générations. Quatre ont été présentés : Carlos Corrales, Pablo Mainetti, Marcelo Nisinman et Victor Hugo Villena.



M. Nisinman

Concernant Nisinman, il n'est pas en reste sur le terrain discographique où *Acqua Records* a proposé à la vente en Argentine un diptyque (« *Al principio* » et « *Desvíos* ») de

musiques enregistrées fin 2007 : « *Al principio* » est une relecture de classiques pour bandonéon et contrebas-



se, « *Desvíos* » un sombre oratorio (texte de Carlos Trafic) pour récitant et soprano, guitare, contrebasse et bandonéon. ■



Jean-Luc Thomas